

اليوم الجمعة ضمن النشاط الثقافي المصاحب للمعرض

حلقة نقاشية بعنوان:

# الكتاب الشباب في العالم العربي بين الواقع والمنجزات



نداء أبو علي  
(السعودية)



عبد العزيز المطيري  
(الكويت)



منيرة سوار  
(البحرين)

مدير الجلسة  
حمد المطر

الساعة 6:30م - المقهى الثقافي - صالة 6

nccalkw YouTube

@NCCAL\_kw

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - منظمة حكومية



www.nccal.gov.kw

nccal@hotmail.com



kw\_nccal



# معرض الكويت الـ 40 للكتاب

العدد العاشر - الجمعة - 2015/11/27



المجلس  
الوطني  
للثقافة  
والفنون  
والآداب

خلال زيارة رئيس مجلس الأمة لمعرض الكتاب

## الغانم: الشباب طاقة واعدة في بناء مستقبل الكويت



إبراهيم الكوني:  
الشعارات أعادت  
النهضة العربية

نشرة يومية تصدر بمناسبة  
معرض الكويت الأربعين للكتاب

الأمين العام  
رئيس اللجنة العليا  
م. علي حسين اليوحة



أسرة التحرير  
عادل بدوي . مشرف التحرير  
فرح الشمالي - محررة  
الحسيني البجلاتي . محرر  
جمال بخيت - محرر  
تصوير:

محمد علي أبو نعمة - مريم المهنا

هاتف: 22416006

داخلي: 140 - 141 - 142 - 143

فاكس: 22414620

الموقع الإلكتروني

[www.kuwaitculture.org](http://www.kuwaitculture.org)

تم الإخراج والتنفيذ والتنضيد  
والتصحيح بوحدة الإنتاج  
في المجلس الوطني للثقافة  
والفنون والآداب





## رئيس مجلس الأمة أشاد بالتنظيم خلال جولة

# الغانم هنا الكتاب على جديدهم

بالثقافة. وقدم الغانم الشكر في ختام الجولة إلى الأمانة العامة للمجلس وعلى رأسها الأمين العام وأسرة معرض الكتاب على الجهود المبذولة حتى يخرج المعرض بهذه الصورة المشرفة التي تليق باسم الكويت. وأبدى إعجابه بطريقة تنظيم المعرض وسهولة ويسر الحركة داخل الاجنحة مما يساعد في عملية الاطلاع وشراء الكتب. و اضاف بقوله ان زيارة المعرض هي عمل ايجابي في المقام الاول ولا بد من ان تكون هناك مشاركة مجتمعية لدعم المعرض.

### تواقيع كتب

وقع الأمين العام المساعد السابق لجامعة الكويت والكاتب الصحافي بدر المديرس كتابه «رثاء الأعبة» الذي يضم نخبة من رجال الكويت الأبرار الذين تركوا بعد وفاتهم بصمات مضيئة وواضحة وسجل حافل بالإنجازات لعطاءاتهم وأعمالهم الجليلة ومساهماتهم في مجالات مختلفة الى جانب اهتمامهم ومشاركتهم في العمل الحكومي.

قام رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم بزيارة إلى المعرض مساء الخميس وتجول في أجنحته يرافقه الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المهندس علي اليوحة والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة محمد العسوسي، ومدير المعرض عبدالله المطيري. وقام الغانم بزيارة دور النشر الكويتية في الصالة رقم (6) وتجاوز مع الشباب الكويتي الذين قدموا أعمالهم لرئيس المجلس.

كما قام بزيارة أجنحة الهيئات والمؤسسات الحكومية والدول الصديقة، وفي ختام الجولة أكد الرئيس مرزوق الغانم في تصريحات صحافية ان هذه الزيارة تشيع التفاؤل في نفوس الجميع لرؤية الاجيال الكويتية الشابة وقد اثبتت وجودها في مجال نشر وطباعة الكتاب وإدارة هذه المؤسسات الصغيرة، واحتضان الإبداعات الكويتية للشابات والشباب الكويتي ما يعطي مؤشرا واضحا على أن الجيل القادم يمثل طاقة واعدة ستساهم في بناء مستقبل الكويت الواعد. وأشار الى ان أي مجتمع لا يمكن أن ينطلق إلا

### منصة التوقيع





## مع اليوحة والعسوسى والمطيري على الأجنحة

# والتقط معهم الصور التذكارية

الكويت الذين يعتز ويفتخر بإنجازاتهم المجتمع الكويتي.

وفي السياق نفسه وقعت إيمان الخالدي كتابها «إضاءات» الصادر عن منشورات دار «ذات السلاسل» ويعرض لنصوص جميلة تتناول فيها الكاتبة روح الطموح والأمل وبعض النماذج النثرية التي تتحدث عن العديد من المفردات الحياتية كالرضا والسعادة. وفي السياق نفسه أيضا وقعت تقي الحمراي كتابها «إبريز» في طبعته الأولى والصادر عن دار بلاتينيوم بوك و«إبريز» رواية تحمل العديد من جماليات السرد والإسقاط الأدبي المميز. أما رهنف خالد الشويبي فقد وقعت كتابها «سميته قدر» والصادر عن دار بلاتينيوم في الكويت. وهو محاولة جمالية تبوح خلالها بالعديد من الأشياء يرى القارئ فيها بعضاً من ذاته، وهي نماذج حياتية تحمل لغة القص والسرد المميز.

وقد التقى الكتاب والكاتبات مع رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم والتقطوا معه الصور التذكارية.

وتضمن الكتاب رثاء في سمو الامير الراحل الشيخ جابر الاحمد وسمو الامير الوالد الراحل الشيخ سعد العبدالله كما تضمن شخصيات شيوخ ووزراء شاركوا في الحكومة وشخصيات عامة كان لها الأثر في الحياة العامة داخل المجتمع الكويتي من أدباء وفنانين وشعراء ورجال الفكر والثقافة والإبداع والعلم. وعبر الكتاب عن حب ووفاء لهؤلاء لما قدموه من إسهامات للكويت لاتزال شاهدا على عطايتهم ووفائهم لهذه الارض الطيبة. وتضمن الكتاب 49 شخصية هامة حيث لاقى الكتاب استحسان من اطلعوا عليه كما تلقى الكاتب العديد من رسائل الشكر على رأسها كتاب شكر من سمو امير البلاد الشيخ صباح الاحمد تكريما للجهود المبذولة خصوصا وان الكتاب تم طباعته على نفقة الكتاب وتم توزيعه مجانا على الهيئات الحكومية والخاصة وأهالي المذكورين في الكتاب. وقد وثق الكتاب مآثر هذه الشخصيات ليكون رثاء الأجيال شاهدا للجيل الحاضر والقادم لرجال





الكوفي متحدثاً ويبدو طلال الرميضي مدير الجلسة

في لقاء مفتوح  
مع جمهور المعرض

## إبراهيم الكوني: «الشعارات» أعادت النهضة العربية

كتب: شريف صالح

استضاف المقهى الثقافي الروائي الليبي إبراهيم الكوني في لقاء مفتوح مع جمهور معرض الكويت الدولي للكتاب، أداره الكاتب طلال الرميضي. وفي بداية اللقاء أكد الكوني أن هويته عربية مثلما هي «طوارقية» مؤكداً أن الطوارق أمة كبيرة مثل العرب والفرس والروم وتتكون من مجموعة كبيرة من القبائل لكن العالم يتجاهلهم بسبب روح القمع لهويات الأقلية مثلما حدث مع الهنود الحمر في الأمريكتين.. ومثل قمع الصين لثقافة التبت. وأوضح أن هيرودوت نفسه خصص لهم أحد كتبه.

وإن كانت اللغة الكلاسيكية لا نستطيع أن نفهمها إلا عن طريق معجم ما يعني أنها أصبحت لغة «منسية» يجب أن يعاد إحياؤها وهذا هو دور المبدع.. فالمبدع لا يكون مبدعاً ما لم يطور اللغة ويخلق بها روح الشعرية ويكتشف عناصرها الكلاسيكية والمنسية.

وضرب مثلاً باللغة المصرية القديمة التي حملت تراثاً عظيماً وظلت منسية إلى أن جاء شاملبيون وفك شفرتها. ورفض الكوني أن يعتبر اللغة أداة مؤكداً أنها وجود وكيونة فلا وجود خارج اللغة.. أنا أفكر إذن أنا موجود.. وكل من يتعلم لغة جديدة يولد من جديد.

وهاجم الكوني مختلف الأيديولوجيات سواء القومية أو الدينية أو الليبرالية وقال إنها جميعاً مسؤولة في كل العصور عن كل ما يحدث في العالم اليوم.. وعن قمع الروح في العالم.. بقدر ما الميثولوجيا مسؤولة عن توليد روح الشعر.

بعد ذلك استفاض صاحب «ناقة الله» في شرح علاقته بالصحراء وقال إننا مازلنا في عالمنا ننظر بسلبية إلى الصحراء ونستعمل مفردة «التصحّر» بدلالة سلبية رغم ما للصحراء من أفضال على البشرية ففيها ظهرت الرسائل السماوية ووفرت لنا الماء وحتى الطاقة التي تضيء العالم كله اليوم. واليابسة مقدسة في جميع الكتب المقدسة وفي الميثولوجيا، فكلمة «جيو» اليونانية تعني الرابية أو المكان المرتفع عن سطح الماء.. فهي الأرجوحة التي انفصلت بنا عن غمر الماء. ومن ثم فهي وطن الحرية.. وفي سفر الخروج يأمر الله الفرعون بأن أطلق شعبي ليعبدوني في البرية.. فأرض الميعاد هي الحرية والحرية لا وجود لها إلا في الصحراء. وتابع: لسنا في حاجة لأن ندلل على قيمة

وأضاف أن الهوية ليست عرقية بل هي ثقافية.. وأساسها اللغة.. فعندما يكتب بالعربية فهذا يعني أنه يحبها وأنها هويته.. بينما حين يكتب الروائي من أصل عربي باللغة الفرنسية أو الإنجليزية فهو بالتالي ينتمي إلى هوية تلك اللغة بحكم قانون الأدب.

وقال إن اللغة أو الثقافة هي ما يجب أن نتباهى به وليس العرق.. أنا موجود في اللغة العربية وأفكر بها.

وتطرق الكوني إلى مفهوم الاغتراب مشيراً إلى أن هناك أنواعاً مختلفة مثل اغتراب الهوية والاضطراب الوجودي.. موضحاً أنه عاش طفولته حتى سن العاشرة في الصحراء الكبرى ثم انتقل إلى واحات جنوب ليبيا ومنها إلى طرابلس التي لم يمكث بها سوى ثلاث سنوات ومن ثم سافر للدراسة في معهد جوركي للأدب في موسكو وواصل اغترابه في أوروبا من سويسرا إلى أن انتقل قبل ثلاث سنوات إلى إسبانيا.. وهو ما تطلب منه التحدث بأكثر من لغة منها الروسية التي قرأ بها معظم الآداب العالمية والفرنسية والألمانية. مؤكداً أن هذه الحزمة من الاغترابات لعبت دوراً مركزياً في تكوينه الروحي.. حتى غدت هويته هي العالم نفسه.. حيث يبقى السؤال الآن عن هذا المخلوق من طين الذي نفخ الله فيه.. ما مهمته في الوجود؟

### العلاقة باللغة

وتحدث الكوني باستفاضة عن علاقته باللغة العربية قائلاً: يدعشني دائماً أن العرب لا يعرفون لغتهم.. أحب العربية لأنها لغات ولهجات.. وهناك ما بين اللغة الكلاسيكية والمعاصرة لغة مستترة تحمل عمقا روحيا ثريا جداً.. وعلى كل من يتعامل مع هذه اللغة أن يستنتجها كي يستخرج كنوزها.

حزمة من الاغترابات لعبت  
دوراً مركزياً في تكويني  
حتى غدت روحي هي العالم

أنا عربي طوارقي واللغة أو  
الثقافة هي ما يجب التباهي به

## الكوني وقع كتابه «معزوفة الأوتار المزمومة»

وقع الأديب إبراهيم الكوني كتابه «معزوفة الأوتار المزمومة» في المقهى الثقافي بعد انتهاء ندوته. الكتاب صادر عن دار سؤال للنشر في بيروت ويقع في 206 صفحات. ومنه نقرأ الآتي: ولم تهناً هذه الملة الشريفة المدعومة من القائمين على أمر الأمة إلا بعد أن جردت الصحراء من طبيعة الصحراء لتصير بيدهم لا بيد غيرهم صحراء لأول مرة لا قبلهم.



جانب من الحضور

## يدهشني دائما أن العرب لا يعرفون لغتهم

أعرف سوى الصحراء.. وهذا يعني أن تلك النظرية حكمت عليّ بالموت فقررت أن ألقى بقفاز التحدي ولم أكتب عن الصحراء رواية واحدة بل روايات ملحمة من عدة أجزاء.. واكتشفت أن المدينة ليست هي أساس الرواية بل لغز اسمه الإنسان.. فكل إنسان هو رواية في حد ذاته. وكل صحراء لها حق الوجود وحق أن تقول كلمتها.. فليس أجمل من طبيعة الصحراء لأنها عارية ومكشوفة ولا تخفي شيئا.

وردا على سؤال اعترض الكوني عن الكتابة بالعامية المحكية مثلما دعا سعيد عقل، مؤكدا أن العربية ثرية بما يكفي كلغة أدب كما أنها لغتنا المشتركة. كما أكد أن أسماء المبدعين اللبيين لا تقتصر عليه فهناك أيضا الصادق النيهوم وأحمد الفقيه ويوسف الشريف وغيرهم.

ورفض الكوني في نهاية اللقاء التطرق إلى علاقته مع القذافي مؤكدا أنه تطرق إلى علاقته التي شهدت مدا وجزا مع القذافي في سيرته المطبوعة في أربعة أجزاء ويمكن الرجوع إليها بدلا من أن يدعي كلاما الآن كي يبدو بطلا.

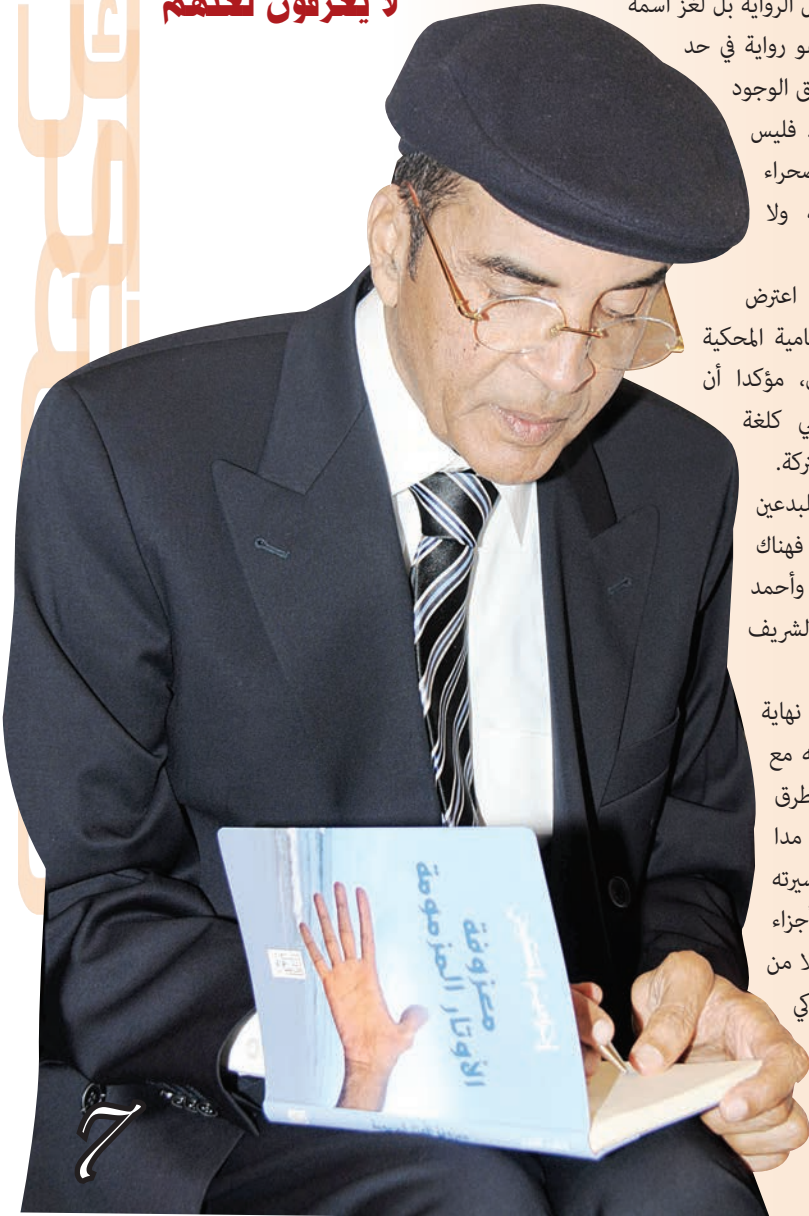
الصحراء ويجب إعادة النظر في معنى وهوية الصحراء وما قدمته للعالم.. فهي مكان رمزي تنكر للمكان.. بينما إذا وجد النهر وجدت معه السلطة والعبودية.. أما الإنسان الراحل فهو يحمل وطنه على ظهره.. إنسان نبيل لا يقهر.

وردا على سؤال عن رسالة المبدع قال: إن المبدع ليس داعية.. ووطن المبدع هو العزلة والتأمل ورسالته أن يقول الحقيقة.. فمهما تحدثنا عن جماليات أدبية وروح شعرية فهذا لا يعني شيئا ما لم يقدم رسالة إنسانية.

### النهضة العربية

لكنه تحفظ على مفهوم الأيديولوجيا وشعاراتها وقال إن الشعارات تقتل أي رسالة حقيقية.. ولم يعرقل النهضة العربية مثل الشعارات الأيديولوجية والنتيجة ما يحدث اليوم. ومأساتنا أننا في العالم العربي نسيب كل شيء ونختصر الوجود كله في حرف واحد هو السياسة أو الشعار.. في حين أن الوجود أرحب من ذلك ويفترض أن تكون السياسة أصغر هامش فيه.. وللأسف معظم الأدب العربي ميسس ومثل هذه النصوص هي تقارير وليست أدبا.. لأن الأدب لا بد أن يقوم على الأسطورة والاستعارة لا المانفستو.

وأشار الكوني إلى أن العالم مسمم بالأدلجة.. ما بين اللاهوت.. وطاغوت الأيديولوجيا.. في حين أن الإنسان السعيد هو إنسان الصحراء وإنسان الأسطورة وليس إنسان المدينة. وعن سر اختياره للكتابة عن الصحراء قال: عندما درست الآداب في معهد جوركي كانوا يحدثوننا عن نظرية الرواية بوصفها فنا مدينيا.. لا ينتمي إلى الريف أو الصحراء.. وفي الوقت نفسه يطلبون منا أن نكتب عما نعرفه.. وأنا لا







مسؤولو أجنحته أشادوا بحسن التنظيم وثنّوا الإقبال الجماهيري على إصداراتهم

## النشر الإلكتروني.. المستقبل يبدأ من هنا

كتبت: فرح الشمالي

مواكبة العصر

وقال محمد صالح من الشركة المصرية لتطوير البرمجيات: يتميز النشر الإلكتروني بأنه مواكب للعصر الحالي المعتمد على التكنولوجيا في البحث عن المعلومات والأخبار وبخاصة فئة الشباب والأطفال الذين يفضلون المعلومة السريعة بحيث لا يستغرق وقتاً طويلاً للحصول عليها، وهذا ما يوفره لهم النشر الإلكتروني بعكس الكتاب الورقي الذي يتطلب بحثاً وقرأءة كاملة للكتاب.

وتابع: هناك شقان في النشر الإلكتروني: الشق الأول هو توفير مادة الكتاب عبر التقنيات الحديثة مثل «الآي باد والآيفون واندرويد» والمواقع الإلكترونية المختلفة، والشق الثاني هو الوسائل التكنولوجية المتعارف عليها مثل برامج (CD)، بالإضافة إلى أننا نقدم التعليم عن بعد لدورات تدريبية متخصصة في تطوير الذات أي التنمية البشرية والمالية باللغة العربية واللغات الأجنبية حتى نستطيع مواكبة التطور الهائل في النشر الإلكتروني. وتابع: نشارك في معرض الكويت هذا العام بجميع إصدارات الدكتور إبراهيم الفقي، ووفرنها على

في البداية أوضح المهندس جلال عبد الرحمن مدير شركة القمة للمعلومات من الرياض: ان النشر الإلكتروني يهتم بالوسائط التي تعطي مادة مرئية وممتعة من خلال الصوت والحركة، وقال: في شركة القمة نشارك في مجال (CD) للبرامج التعليمية مثل تعليم برامج «الفوتوشوب وال فلاش والورد والاكسل» ومجال الوسائل التعليمية مثل ألعاب الذكاء والمختبرات التعليمية مثل الإلكترونيات والمواد العلمية مثل الأحياء والكيمياء والفيزياء والوسائل الترفيهية للأطفال وهو مجال متنوع يبدأ مع الطفل من عمر الشهر في عدة مجالات منها التعليمية والتلوين وغيرها، ونحن نتعامل مع شركات تعليمية محلية وأجنبية مثل شركة داني المتخصصة في إنتاج الألعاب التعليمية، وبالنسبة لشركة القمة فلها مراكز تنتج جميع الاقراص التعليمية في الاردن وسورية والسعودية. واختتم بقوله: نحن نشارك في هذا المعرض منذ ١٢ عاماً، وهو من المعارض النشطة في حركة الزوار والبيع متجدد دائماً في تقديم كافة سبل الراحة سواء للزوار أو لدور النشر المشاركة به.

أشاد المشاركون في جناح النشر الإلكتروني بحسن تنظيم المعرض وتخصيص جناح خاص لدور النشر الإلكتروني، ووصفوا الإقبال الجماهيري على المعرض بشكل عام، وعلى أجنحتهم بشكل خاص، بـ«الجيد»، مؤكداً أن معرض الكويت الدولي للكتاب من أهم معارض الكتب العربية، مشددين على حرصهم الدائم على المشاركة في فعالياته. نظراً لانتشار النشر الإلكتروني على نحو متزايد في العالم حرص معرض الكويت للكتاب على التركيز على النشر الإلكتروني والمحتوى الرقمي، وإطلاع رواد المعرض على أحدث التقنيات في عالم النشر. ازدادت عدد شركات النشر الإلكتروني المشاركة في المعرض خاصة في نطاق الإصدارات المتعلقة بالطفل نتيجة لازدياد الطلب عليها في المنطقة الخليجية.

«نشرة المعرض» التقت مسؤولي أجنحة النشر الإلكتروني للتعرف على الجديد لديهم ورأيهم في فعاليات المعرض، وهنا نص آرائهم:



**جلال عبدالرحمن:**  
النشر الإلكتروني  
يهتم بالوسائط  
التي تعطي مادة  
مرئية ومنتعة

يغني عن الكتاب والآن أصبح هناك توجه للجانب الإلكتروني وبخاصة في منطقتنا العربية. وتابع: هذه مشاركتنا الثانية والعشرين على التوالي في معرض الكويت للكتاب ويعتبر بالنسبة لنا من أهم المعارض في دول الخليج العربية وبفضل من الله انتجنا هذا العام حوالي ستة وثلاثين إصدارا جديدا كان من ضمنها إصدارات خاصة بالأطفال وأيضاً إصدارات خاصة بالموسوعات العلمية كما تم حصولنا على حقوق لإنتاج 22 موسوعة من الموسوعات العلمية الخاصة بشركة دي كي البريطانية باللغة العربية.

وعن شركة العريس للكمبيوتر ذكر أنها انشئت في عام ١٩٩٢ ولها سبعة وعشرون فرعاً حول العالم واغلب الانتاج يتم في لبنان، والشركة متخصصة في النشر الإلكتروني والموسوعات العلمية ووسائل تعليمية وإنتاج مختبرات افتراضية مثل تجارب الكيمياء والفيزياء والأحياء، وأيضاً تقدم دورات تدريبية في التعليم عن بعد يقدمها مدربون من عدة جامعات من بيروت والمملكة العربية السعودية.



**بلال الشلبي:**  
النشر الإلكتروني  
أصبح وسيلة  
مساعدة لكنه لا  
يغني عن الكتاب

الكرونية مثل (CD) و(DVD) ويقوم على اعداد المادة العلمية ومراجعتها عدد من أساتذة التربية والتعليم والمتخصصين مثل توفيق الحاج، وتيسير أبوعلي وغيرهما. حالياً تتجه معظم دور النشر إلى استخدام النشر الإلكتروني لإصداراتهم وتوفيرها على مواقع الانترنت حتى يسهل انتشارها ووصولهم إلى القارئ لذلك أغلب الزوار يطلبون الإصدارات على (CD) أو «فلاش ميموري» لصغر حجمها أيضاً.

**لاغنى عن الكتاب**  
قال بلال الشلبي من شركة العريس للكمبيوتر: النشر الإلكتروني أصبح وسيلة مساعدة للكتاب ولا

**وائل عبدالوهاب:**  
الإنتاج الإلكتروني  
يكون أفضل من  
حيث تفاعل الطفل  
مع المادة العلمية



**هشام سليمان:**  
معظم دور النشر  
تتجه لاستخدام  
النشر الإلكتروني  
على الانترنت

البرمجيات والكتب التعليمية للأطفال من عمر ٣-٥ سنوات و٥-٧ سنوات لمجموعة من المؤلفين المتخصصين بالماهج التربوية للطفل وطب الاطفال مثل د. منى الأزهرى د.سناء أبوزيد، د.ابتهاج طلبة، أ.منى سلامه، د.ليلى كرم الدين، ود.محمود حسن وغيرهم على اسطوانات (CD) و (DVD) منها افلام كرتون وأناشيد دينية ووسائل تعليمية مساعدة في جميع المواد المدرسية الاساسية.

#### برامج الأطفال

وقال هشام سليمان من شركة الاتقان الوطنية: نحن نشترك في معرض الكويت للكتاب منذ ٢٠ عاماً، ومتخصصون في إنتاج برامج الأطفال تعليمية تربوية إسلامية عبر الوسائل



**محمد صالح:**  
النشر الإلكتروني  
يوائب العصر  
الحالي المعتمد على  
التكنولوجيا

(CD) والمواقع الإلكترونية، وإصدارات د.صلاح الراشد، ودورات التعلم السريع يقدمها رياس هواري ود.فردك داوسون، وبعض إصدارات د.وليام جليسر، وأيضاً الجديد للطفل نشارك بإصدارات تربوية تعليمية على (CD) مثل برامج وأفلام كرتونية، وكتب ورقية مثل موسوعة الانتباه والتركيز للطفل للدكتور صالح عبدالكريم.

#### الألعاب الإلكترونية

وأشار وائل عبدالوهاب من شركة مكة للبرمجيات إلى ان الانتاج الإلكتروني بالنسبة للأطفال يكون أفضل من حيث تفاعل الطفل مع مادة علمية تلامس حاستي السمع والبصر لديه من خلال الألعاب الإلكترونية. وأكمل: نشارك في معرض الكويت للكتاب منذ عشر سنوات، وهو يعتبر من أفضل معارض الكتب العربية من حيث التنظيم الجيد وعدد دور النشر المشاركة، وأوضح أن شركة مكة للبرمجيات: متخصصة في إنتاج البرمجيات للأطفال وحصلنا على جائزة أفضل منهج تعليمي من كلية رياض الأطفال جامعة القاهرة في إنتاج



## ٤٠ فناناً وفنانة عرضوا إبداعاتهم التشكيلية والنحتية جماليات الرسوم الإيضاحية في معرض الفن التشكيلي الكويتي بمعرض الكتاب

كتب: جمال بخيت

الألوان الرمادية تعبر عن مضمون صوفي جميل. أما سلوى أيوب فرسمت الأعماق بألوان الميكس، وقدم عمران عامر لوحة بألوان الاكريليك والكانفس وكذلك نور النقي، أما مختار دكسن فرسم كتلة مجردة بالميكس ميديا، وفي فنون الميكس ميديا رسمت هي السعد لوحة أظهرت فيها أعمال الديكور والشخوص وركبت الإنسان والمادة معاً.

لمياء الغريب رسمت بورتريها بألوان الميكس ميديا، أما خالد الشطي فواكب مدرسته التجريدية والسريالية في لوحته التي جاء بأبعاد إنسانية مصغرة واستطاع بعثرة الشخوص بجمالية رقيقة فجاء العمل «القرية» ذا بعد جديد في نمطية المعالجة التشكيلية.

وقدم الفنان حسين دكسن أعمالاً ديجيتال وهاشم الشماغ، ومن فنون التراث رسم حامد الشايب لوحة جمالية تعبيرية، ومن المعرض نرصد أعمال الفنانة فداء العون والتي جاءت من الميكس ميديا، أما فاطمة الناصر فرسمت مشاهد لامرأة بألوان وأعمال الميكس ميديا، فيما قدم فيصل نجف «صراع» بألوان

قدم معرض الفن التشكيلي الكويتي في معرض الكويت للكتاب نماذج إبداعية من ذاكرة الزمان والمكان وشاركت أعمال من الواقع والتجريد وفنون النحت لمجموعة من فناني التشكيل الكويتيين.

في فنون الميكس ميديا قدمت زهرة العلي نموذجاً فنياً بديعاً عكست خلاله رؤيتها الجمالية في لغة الظلال التي جاءت بشكل متدرج وكأنها جدارية سحرية ولكنها اقتربت من عالم الواقع وتميزت كذلك لغة اللون الجميل.

يوسف البقشي قدم تنوعات في فنون الديجيتال بعدة أشكال ملونة تعبر عن مواقف استثنائية فنية، أما شيما أشكناني فقدت سيدة الفاكهة بألوان الاكريليك على الكانفس وفيها تبدو امرأة تحمل سلة من الفواكه متنوعة وتجسد لغة الجسد التي جاءت في حالة من الفانتازيا الفنية، أما سمر البدر فرسمت بالميكس ميديا لغة الروح بتجريد فني بديع بدت فيه



حمد السيب.. ميكس ميديا



مي السعد - تراث



أحمد الحواج فرسم «تراث»  
بألوان الأكريليك على خامة  
الكانفس.

وتبقى مشاركة أحمد  
الغنام وعبير الكندري  
وعبدالله دكسن وعبدالله  
الزيد وعبدالعزیز الغرير  
وعباس مالك مشاركات  
تنوعت بين التشكيل  
والنحت والإضافات  
الاحترافية البديعة  
في لغة الصياغة  
التشكيلية.

الأكريليك والكانفس، أما فهد المسباح فقدم منحوتة  
بديعة من البرونز، وكذلك من البرونز قدم الفنان  
إبراهيم حبيب رؤية فنية عالية الجودة والصياغة،  
ومن أعمال الميكس ميديا قدم إبراهيم العظية لوحة  
جمالية جمعت الألوان والزخرفة والتجريد معا.

ومن جماليات الأكريليك على الكانفس كان  
عمل ديمة القريني، وكذلك بدور أشقر، وجاءت لوحة  
الفنان بدر حياقي لتعبر عن الجذور بألوان الأكريليك  
على خامة الكانفس وتميزت بألوانها البديعة. أما  
بدر المطوع فرسم بألوان الزيت على الكانفس، أما  
بدر المنصور فقدم لوحات من الرسم الإيضاحي  
ومن الماضي رسم عنبر وليد بألوان الأكريليك وخامه  
الكانفس، وبالميكس ميديا رسمت العنود الرشيد  
«حلم»، ومن الأعمال التي شاركت رسم أحمد مقيم  
بألوان الزيت، وكذلك رسم الفنان أحمد جوهر بألوان  
الزيت على خامة الكانفس، ورسم أحمد بودهام  
بألوان الميكس ميديا لوحة جمالية إيضاحية، أما



هاشم الشماع.. ديجيتال

حسين ديكسن - ديجتال



فداء العون.. ميكس ميديا



مريم الفصيل - ميكس ميديا



خالد الشطي.. القرية أكريليك مع كانفس



**الكتاب: طاقة العقل الباطن**  
**كيف يعمل العقل الباطن**  
**المؤلف: خالد فرحات**  
**الناشر: هلا للنشر والتوزيع**



في هذا الكتاب الثالث من «سلسلة شفرة الحياة» نبحث عن مفتاح شفرة هذا «الكيان» الذي يحمل «وعينا» و«إدراكنا» و«ذاتنا» و«جسدنا» و«جسمنا»، و«الملكات الثلاث» التي نعيش بقوانينها ويتحرك جسمنا بنور طاقتها وبأوامرها. وسنحاول معرفة أين يكمن «وعينا البشري» و«وعينا الإنساني» وأين «تكنم» (مشاعرنا ومفاهيمنا).. و«أين يكون عقلنا» وكيف «يعمل مُخنا».. و«ما علامة رأسنا» بجسدنا. وستتعرف معا على «منافذ كيائنا» التي تساعده في «التواصل» بكل «ما يحيط بنا».

يوجد داخل كيائنا ثلاث ملكات تدير الكيان الخاص بكل منا وتربط جسم مشاعرنا بعالم الملكوت، وهي «الروح والنفس والعقل».

وسنقوم خلال هذا الكتاب بتشريح «الكيان البشري» الذي ليس سوى رداء من «مجال كهرومغناطيسي» غير مرئي يحيط بجسمنا وجسدنا ويتغلغل أيضا فيهما؛ إلا أننا سنسلط عليه «عدسة المعرفة» لتكشف لنا ما لا نراه بأعيننا المجردة.. لتتعرف على الأحاسيس الخمسة التي يعتمد عليها في «التواصل» مع «الكون» ومع «كيائنا» وتتعرف كيف يتحكم فينا وفي «انفعالاتنا» وفي «أفكارنا» وفي «عواطفنا».

فهذا الكيان هو «مجالنا الحيوي» وما هو إلا «جسم نوراني» له سبعة أبعاد.. ويعيش بين «سبعة مستويات».



**الكتاب: الشخصية المغناطيسية**  
**المؤلف: د. أحمد توفيق حجازي**  
**الناشر: دار كنوز المعرفة - الأردن**



ما السبب في أن هناك أشخاصاً متميزين أو شخصيات مغناطيسية، وآخرين غير ذلك؟ وهناك من يعيش أفضل من غيره؟ كما أن هناك من يحقق أحلامه وأهدافه، في حين أن هناك أشخاصاً غير ذلك؟ فما هو الفارق؟

في هذا الكتاب يواصل مؤلفه مشروعه المتفرد في سبر أغوار النفس الإنسانية وما يملكه الإنسان من طاقات. فلكي تغير حياتك للأفضل غير تفكيرك أولاً.. وما في داخل نفسك.. وممارس عادات أكثر إيجابية وفعالية.. وممارس مستوى جديداً عالياً من مستويات التفكير كما يقول أينشتاين.

الكتاب الذي يقع في 192 صفحة من القطع المتوسط يتناول مجموعة كبيرة من العناوين منها: الكاريزما وتأثيرك بالآخرين، قوة الجاذبية، سحر الانطباع الأول، المغناطيس الإنساني، غير تفكيرك تتغير حياتك، إدراك الصورة الكلية ثم التفاصيل، المرونة، الانتباه، قوة كامنة هائلة في الإيحاء، الرجل المغناطيسي يعرف قوة نفسه. وأهم ما يميز الرجل المغناطيسي تلك الثقة العالية بالنفس فهو رجل يعرف قانون عقله الباطن ويستعمله لفائدته بحكمة وطريقة إيجابية لتحقيق كل ما يريد من رغبات.

ومن أجواء الكتاب نقراً: «إن عدم وجود هدف محدد في حياة الإنسان يجعله لا يستغل إمكانياته وقدراته التي وهبها الله سبحانه وإياه فيعيش في ضياع وخوف وقلق من المستقبل، فالإنسان الذي ليس لديه هدف يتخبط في الظلام ولا يجد معنى لحياته».

**الكتاب: انتهاكات**  
**المؤلف: د. علاء الدين سعد جاويش**  
**الناشر: مؤسسة حورس الدولية**



تحمل الرواية نوعاً من السيرة الذاتية والتي تصور بعض النماذج الإنسانية في ما يحمله المؤلف من رؤية خاصة.

**الكتاب: غربة الذكريات - رواية**  
**المؤلفة: جمال الجمال**  
**الناشر: مؤسسة الرحاب الحديثة للطباعة والنشر / بيروت**



تحاول الكاتبة جمال الجمال أن تضي نوعاً من الجماليات الفنية في الرواية والتي تتميز بجماليات المكان والزمان في محاولات وصفية تدور الكاتبة حول مضمونها الجمالي.

**الكتاب: ٥٠ عاماً على تأسيس رابطة الأدباء**  
**إعداد: عدنان فرزات**

**معجم تراجم أعضاء رابطة الأدباء الكويتيين**  
**إعداد: طلال الرميضي - أبرار أحمد ملك**  
**رابطة الأدباء أصدرت معجم أعضاء الرابطة و٥٠ عاماً على تأسيس رابطة الأدباء الكويتيين**



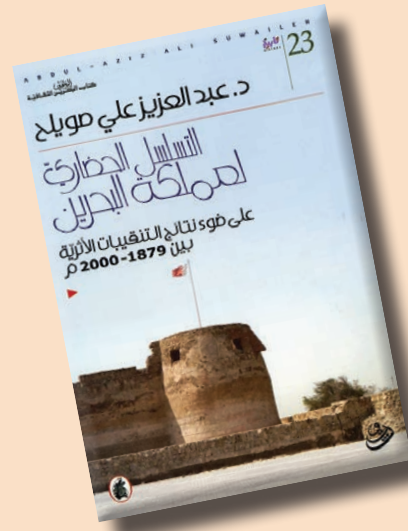
صدر عن رابطة الأدباء الكويتيين كتابها الأول وهو عبارة عن معجم تراجم أعضاء رابطة الأدباء من إعداد طلال الرميضي وأبرار أحمد ملك وإشراف ليلى محمد صالح. يتناول الكتاب تأسيس النادي الأدبي في إمارة الكويت عام 1924، والذي يعتبر أقدم المؤسسات الثقافية الأدبية في الخليج العربي. وتميزت الكويت بالحراك الأدبي منذ ما قبل سنوات النفط بكثير. الكتاب يسلط الضوء على أعضاء الرابطة الأحياء منهم وليتعرف القارئ على تراجم عطرة لها إسهامات بارزة. أما الكتاب الآخر فيتناول إنجازات الرابطة بمناسبة مرور 50 عاماً على انشائها.



الخرائط والأشكال.  
الباب الأول: اشتمل على ثلاثة فصول تناولت عرضاً مفصلاً لما قام به الرواد وبعثات التنقيب الأورو-آسيوية والاسترالية. ولقد كان لجهودهم الدور الكبير في كشف النقاب عن أهمية جزر مملكة البحرين ودورها في التواصل بين مختلف المراكز الحضارية في الشرق الأدنى القديم من خلال موقعها الاستراتيجي في منطقة الخليج العربي، من خلال الدور الحضاري الذي لعبته دلمون.

الباب الثاني: اشتمل على فصلين، تناول الفصل الأول عرضاً مفصلاً لما قامت به البعثات العربية من نشاط تنقيبي جسد في مسيرته التعاون الثقافي في مجال إنقاذ الآثار وحمايتها من التلف والضياع بسبب التوسع العمراني الذي شمل مناطق المملكة. بينما اشتمل الفصل الثاني على عرض مفصل للجهود الرسمية لحماية آثار المملكة من خلال سن القوانين، بالإضافة إلى توضيح الجهود الكبيرة المبذولة من قبل القائمين على آثار المملكة في إنقاذ المواقع المهددة بالتدمير جراء التوسع العمراني الذي شمل مناطق المملكة والنتائج التي توصلت إليها تلك الجهود.

الباب الثالث: اشتمل على أربعة فصول تم من خلالها استعراض التسلسل التاريخي لمملكة البحرين على ضوء النتائج التي توصلت إليها مختلف الجهود.



إلى جزر مملكة البحرين، شاملة أيضاً منطقة الإحساء في شرق المملكة العربية السعودية، بل كان لدلمون الكبرى امتداد في أهوار العراق الجنوبية، وأيضاً تجليات بدولة قطر.

بالرغم من الأهمية الكبرى لحضارة دلمون، إلا أنها شكلت بالنسبة للباحث عبدالعزيز علي صويلح مرحلة في سلم حضارة مملكة البحرين الذي يمتد عبر مرحلة طويلة من 50.000 ق.م إلى 636م. اقتضت خطة البحث تقسيمه إلى ثلاثة أبواب وكل باب اشتمل على عدد من الفصول تطلبها التنظيم العام لمواضيع الأبواب، وخاتمة شاملة ومركزة لما توصل إليه البحث من نتائج. ولقد دعم البحث بمجموعة من اللوحات والأشكال للمكتشفات الأثرية المهمة والتي تيسر الحصول عليها، بالإضافة إلى مجموعة من

يحتل تاريخ الشرق القديم مكانة متميزة في دراسات وأبحاث المهتمين والمتخصصين في دراسة تاريخ الأمم الغابرة، والتي بالكشف عن آثارها وتتبع أخبارها من خلال النصوص الأدبية أمكن معرفة الكثير من أسرار شعوبها وتجليات حضارتها. فهذا ما حدث بالنسبة للحضارات التي سادت بمملكة البحرين قديماً، وأبرزها حضارة دلمون.

لقد تباينت آراء الباحثين المعاصرين حول موقع دلمون وأدوارها الحضارية في مجرى تاريخ الإنسانية، وأثمرت الجهود الميدانية المبذولة في كشف النقاب عن الكثير من معالم الحضارة الدلمونية من مستوطنات سكنية ومعابد وتلال ومدافن، بل إن بعض المعثورات المنتمية لهذه الحضارة متميزة، وأبرزها الأختام الدلمونية ذات السمة الفنية المختلفة عن أختام الحضارات الأخرى.

لم يكتف الدلمونيون باقتباس بعض العناصر الحضارية من الحضارات الأصلية كحضارة بلاد الرافدين وحضارات وادي السند. بل اسهموا بدورهم في البناء الحضاري طيلة الفترة ما بين 2300 - 500 ق.م، وسهلوا انتقال المؤثرات الحضارية عبر سواحل الخليج العربي بفضل تعاملهم التجاري الواسع. وبذلك يمكن الحديث عن دلمون الصغرى البحرينية ودلمون الكبرى من رأس شط العرب شمال دولة الكويت الحالية، بما في ذلك جزيرة فيلكا

**الكتاب: «حروب الجيل الرابع.. الإعلام وتفتت المجتمعات»**  
**المؤلف: أسامة هيكل**  
**الناشر: المجموعة الدولية للنشر والتوزيع**



**الكتاب: المواقع الحضارية على الساحل الغربي للخليج العربي حتى القرن الثالث قبل الميلاد**  
**دراسة أثرية مقارنة**

**المؤلف: د. سلطان مطلق الدويش**  
**الناشر: مركز البحوث والدراسات الكويتية**



عدو بصير يعرف قدرنا ويعرف أن إفاقة الأمة المصرية هي عدل كل الموازين الظالمة في الشرق الأوسط والعالم العربي والإسلامي كله. فأنفق مليارات في حرب نفسية ضروس، وجهاز من بعض البشر بألسنة عباقره مدرين على حشد الطيبين والسذج والجهلاء والخبثاء الجشعين من بأئعي الإيمان والأوطان.. مستخدماً الإعلام سلاحاً أساسياً في التأثير على الشعوب، لتقسيمها وتفكيك وحدتها؛ ليكون شعاره اهزم نفسك بنفسك من خلال استخدامه للإعلام الجديد.. صرخة مدوية بحق، وفي هدوء، يرسلها وزير إعلام صاحب عقل وبصيرة.. يكشف من الأسماء والوقائع ما يجب أن ينتبه إليه كل مصري وعربي يريد لبلاده أن تنهض وتقف في مكانتها التي تستحقها تحت الشمس.

يقول المؤلف أسامة هيكل وزير الإعلام المصري السابق المتابع لتطورات الأمور خلال السنوات الماضية بعرف أن الشرق الأوسط أصبح الملعب المفتوح الآن لحروب الجيل الرابع، وهو ما يستدعي تعاملاً أكثر حرصاً وأكثر وعياً خلال الفترات التالية.

تهدف الدراسة إلى الكشف عن ملامح التأثيرات الحضارية المتبادلة بين مراكز الاستيطان القديم على الساحل الغربي من الخليج العربي بشكل خاص، ومنطقة الخليج وجيرانها بشكل عام بدءاً من العصر الحجري النحاسي الذي ارتبط بالاستيطان المبكر في ساحل الخليج العربي خلال الفترة من الألف الخامس قبل الميلاد حتى القرن الثالث قبل الميلاد، وذلك من خلال دراسة البقايا الأثرية.

كما تتعرض الدراسة لحضارات ساحل الخليج العربي الغربي بوصفها من بين تلك الحضارات التي ساهمت في نشوء الحرف القديمة في المنطقة؛ من مثل حرفة الصيد البحري، وركوب البحر، وصناعة الفخار، والخرز، وتهدف الدراسة أيضاً إلى العمل على إبراز الأطوار الحضارية وإسهاماتها في الحالات الاجتماعية، والاقتصادية، والدينية، التي شهدتها المراكز الحضارية على الساحل الغربي من الخليج العربي، وإظهار السمات المشتركة للحضارات بها. إضافة إلى ذلك تهدف الدراسة إلى تبيان أوجه التشابه أو الاختلاف بين هذه الحضارات من حيث الطرز المعمارية، والفنية، وتقنية البناء، واللقى الأثرية الصغيرة، ودراسة الجانب الديني الخاص بالآلهة والأساطير، وتوضيح الإسهامات التي قدمتها مراكز حضارات الساحل الغربي من الخليج العربي في مجال صناعات الفخار والحلي.